

Notice pdf - Les chemins de la mémoire - Numéro hors-série - ____

Titre(s) : Les chemins de la mémoire - Numéro hors-série - Les lettres, les arts et la guerre.
Représentation(s)

Adresse bibliographique : : Direction de la mémoire, de la culture et des archives, 1 NOV 2022

Description matérielle : 151 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 30 cm

Collection : Les chemins de la mémoire

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Editorial, par Sylvain Mattiucci, directeur des patrimoines, de la mémoire et des archives. 1. Une relation ancienne. Peintres et peinture militaires. Les peintres de "l'Année terrible", par François Robichon, professeur des universités. Uniformes : la voix de l'artiste, par Louis Delpérier, historien. La peinture cubiste au service des armées ?, par Patrick Peccatte, informaticien, chercheur indépendant en études visuelles, membre du Conseil scientifique d'Hypothèses (hypothèses.org). Peindre pour les armées. Entretien avec Jacques Rohaut, peintre officiel des armées. Musique et armées. La musique militaire française, un outil et un modèle, par Thierry Bouzard, docteur en histoire, chargé des cours d'histoire de la musique militaire au COMMAT. Les musiques militaires au temps de la Belle Epoque, par Patrick Péronnet, docteur en musicologie (Université Paris-Sorbonne), chercheur associé à l'IReMus. Jouer pour les armées. Entretien avec le colonel Claude Kesmarcker, chef de la musique de l'air. Ecrivains et métier des armes. La guerre, une fascination littéraire, par Mathieu Jestin, professeur d'histoire-géographie, académie de Normandie, docteur en histoire des relations internationales. Bandes dessinées, la Résistance en images, par Xavier Aumage, archiviste au musée de la Résistance nationale, commissaire de plusieurs expositions sur la BD et l'image du résistant. 2. Une recherche de sens. Un "art des tranchées" ? Art ou artisanat ? Par Nicole Durand, auteur de De l'horreur à l'art dans les tranchées de la Première Guerre mondiale, Le Seuil, 2006. Ecrire sur la Première Guerre mondiale, par Nicolas Beaupré, professeur des universités à l'ENSSIB, Centre Gabriel Naudé. A l'intérieur des camps. Les enjeux de la création artistique, par l'ONAC-VG équipes du Département mémoire et citoyenneté et des hauts lieux de la mémoire nationale du ministère des Armées. La musique juive dans l'univers concentrationnaire, par Laetitia Petit, maître de conférences HDR en psychologie clinique, Aix-Marseille Université. Accueil en délégation à Aix-Marseille Université, CNRS PRSM, Marseille, France. Dépasser la guerre. Ruptures et bouleversements après la première Guerre mondiale, par Catherine Wermester, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. La Seconde Guerre mondiale vue par des auteurs dramatiques, par Marie-Claude Hubert, professeur émérite de littérature française à Aix-Marseille Université. La photographie de guerre, entre témoignage et oeuvre, par Pierre Juhasz, professeur agrégé d'arts plastiques - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Photographies en guerre, par Lucie Moriceau-Chastagner, responsable des collections photographiques du musée de l'Armée, adjointe à la cheffe du département Beaux-Arts et Patrimoine. 3. Guerre et cinéma. Un nouveau média. Filmer la guerre : entre fiction et "réalité", par Laurent Véray, professeur à la Sorbonne Nouvelle - Membre de l'IRCAV. Illustrer la Grande Guerre, par Jean-Yves Le Naour, docteur en histoire, spécialiste de la première guerre mondiale. La France occupée à l'écran, par Sylvie Lindeperg,

professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France. Le 7e art mobilisé. Le cinéma de l'Allemagne nazie et de l'Italie fasciste, par Jérôme Bimbenet, historien du cinéma. Les documentaires de propagande soviétiques, par Irina Tcherneva, CNRS - Eur'ORBEM. Hollywood en guerre, par Clémentine Tholas, maîtresse de conférences en histoire et civilisation des Etats-Unis - Université Sorbonne Nouvelle. Filmer de nouveaux conflits. Les guerres d'Indochine et du Vietnam, par Caroline Eades, docteur ès Arts du Spectacle, Université Sorbonne Nouvelle - Professeur à l'Université du Maryland (Etats-Unis). La guerre d'Algérie dans le cinéma français, par Sébastien Denis, professeur en histoire, cinéma et médias à Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Le 11 septembre 2001, une rupture, par Dr Karen A. Ritzenhoff, professor, department of Communication, Central Connecticut State University, USA. 4. Permanences et mutations au XXIe siècle. Une riche production cinématographique. Les missions de l'ECPAD. Entretien avec Laurent Veyssière, directeur de l'ECPAD. Des fictions plus intimistes, par Muriel de la Souchère, docteure en histoire. Représenter la guerre au cinéma. Entretien avec Gabriel Le Bomin, réalisateur et scénariste. Le ministère des armées et les arts. Co-édition et financement, par Isabelle Montin, responsable des publications à la DMCA. Des sculpteurs au service de la mémoire, par Liliane Chanson, chef du bureau de la politique des lieux de mémoire au ministère des Armées (1983-2022). Faire dialoguer art, histoire et mémoire. Entretien avec Philippe Apeloig, graphiste, auteur. La bande dessinée sollicitée. Entretien avec le commandant Colas, chargé de mission au sein de l'AID. Et à l'étranger ? L'armée américaine, du partenariat à la symbiose, par Maurice Ronal, ancien élève de l'IDHEC, ex-membre du groupe "Sociologie de la Défense" à l'EHESS et auteur du documentaire Opération Hollywood (ARTE, 2004). Les monuments soviétiques, généalogie d'une typologie, par Stéphane Gaessler, chargé d'études et de recherche à l'INHA, doctorant du Centre André Chastel (Sorbonne Université). Power metal et grandes batailles, par Gregory Boutherein, docteur en droit public. Bibliographie.

Sujet(s) : Arts

Armée France

Histoire

Première guerre mondiale (1914-1918)

Déportation

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Photographie

Cinéma

Occupation (1940-1944)

Propagande

Guerre d'Indochine (1946-1954)

Guerre du Viêt-Nam (1955-1975)

Guerre d'Algérie (1954-1962)

SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD